



Dossier de Prensa

- Llambí: Entre la luz y la sombra
- “Llambí: Fachadas en Celosía”
- Mesa redonda de debate

Con la colaboración de:



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya

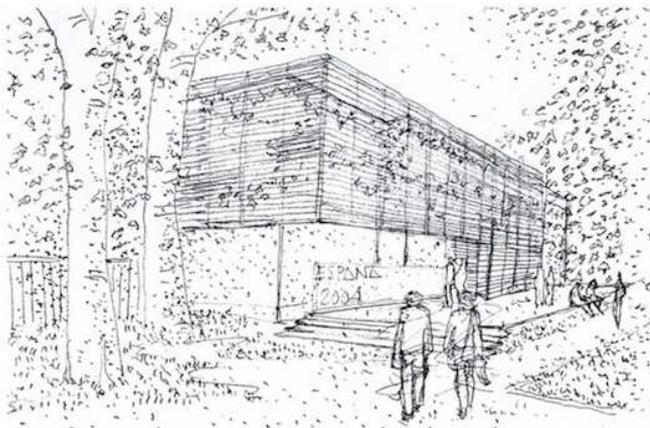


LLAMBÍ: ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA

Compañera de viaje

Gran conocedora de las necesidades generadas en el campo de la protección solar, Llambí ha basado su éxito en el proceso de fabricación y aplicación de sus soluciones. A partir de un planteamiento integral del reto planteado por el arquitecto, se desarrolla un proyecto propio que va desde el diseño y la fabricación, hasta la instalación y montaje, garantizando así, dar una respuesta de calidad, garantía y fiabilidad total.

Estas garantías de calidad y eficiencia han posicionado a Llambí, a lo largo de su extensa experiencia, en un lugar de referencia en multitud de proyectos para el diseño de los elementos de protección de los rayos solares. La singularidad de sus proyectos en este campo, centrados en evitar romper la estética de las estructuras, así como su alto rendimiento, resultan ser el socio ideal para todo tipo de arquitecturas.



Un gran número de propuestas y soluciones conforman el abanico de recursos para la protección solar de Llambí. El reto planteado por el arquitecto es asumido, hace suyo el objetivo y presenta una gran variedad de elementos adaptados a las necesidades del proyecto y a sus condiciones económicas

Para proporcionar un control especial de la luz solar y permitir a la vez la visibilidad en sus edificios, Llambí desarrolla una estrategia basada en la instalación de lamas verticales. Lejos de ser un recubrimiento de fachadas, plantea un juego de acuerdo con la orientación de éstas, para conseguir crear una combinación armoniosa entre las luces y las sombras, que enaltecen y proporcionan un plus de belleza y singularidad arquitectónica al edificio.

Entre sus objetivos, además de ofrecer una solución técnica eficiente y que signifique un ahorro energético al edificio y lo dote de protección solar, Llambí se plantea cada proyecto con la idea de crear un prototipo específico.

Un nuevo camino, un futuro por descubrir

Con el paso del tiempo y el trabajo realizado con arquitectos de renombre, Llambí se ha convertido en un referente en la Protección Solar en edificios. Arquitectos como Coderch, Norman Foster, Albert de Pineda, Jean Nouvel, Alvaro Siza Vieira y muchos otros, han contribuido a que la historia de la marca siga escribiéndose en letras mayúsculas en muchas construcciones. Llambí sigue y seguirá apostando en darle a los edificios ese toque diferencial que lo haga singular, con el compromiso de la protección solar como eje de sus planteamientos.

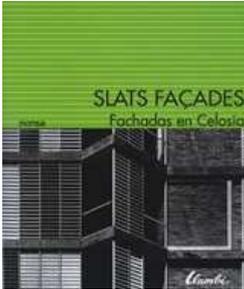
Si ya antes Llambí era un aliado indiscutible de calidad y garantías en todas sus participaciones en proyectos arquitectónicos, más aún ahora que se ha integrado en otra de las marcas de reconocido prestigio en lo que a cerramientos, persianas y soluciones arquitectónicas, se refiere: GRADHERMETIC. Sus versátiles propuestas en el campo de la protección solar, con un resultado eficiente y técnico de garantías, además de una presentación estética de primer orden y una gran adaptación a las necesidades en lo que a persianas y celosías se refiere, han sido suficientes motivos, para que Llambí e Gradhermetic hayan unido su potencial.

Esta suma de capacidades supone el doble de soluciones en sistemas de protección solar, cerramientos, recubrimientos de fachadas y techos para nuevos proyectos. Además, se consolida una vocación compartida entre ambas marcas en lo que a atención y colaboración con los profesionales del mundo de la arquitectura se refiere. Esta unión, representa un nuevo futuro para el desarrollo de proyectos singulares, abiertos y de concepción creativa e innovadora allá donde se requiera.

Algunos de los proyectos Llambí

- Parque de Investigación Biomédica de Barcelona.
- Universitat de Lleida, en Lleida
- Teatro Municipal de Xativa
- Delegación de Hacienda de Limoges
- Edificio de Servicios Generales de la Ertzaintza en Erandio
- Escuela de Hostelería Lycée Paul Valery en Menton (Francia)
- Residencia Mare de Deu del Port en Barcelona
- Ciudad Deportiva de la Real Federación Española de Fútbol en Las Rozas – Madrid
- Universidad Politécnica de Cataluña-Parc Mediterrani de La Tecnologia en Castelldefels
- College De Porto-Vecchio en Corcega (Francia)

“LLAMBÍ: FACHADAS EN CELOSÍA”



Autores: Anne Coste, Octavio Mestre

Llambí hace un apasionado elogio de la sombra, como sutil mecanismo para mejorar la luz. Porque, en el fondo, la luz es la única cosa que nos queda. Los arquitectos construyen espacios para que los habite la luz.

Sinopsis

Si nos atenemos al diccionario, celosía sería un enrejado de madera o metálico a través del cual se puede ver sin ser visto. Y si aceptamos la disolución del concepto clásico de fachada (la fachada entendida como serie de huecos practicados en un muro) nada habría más moderno que la celosía. La celosía, en su condición de doble piel superpuesta, ayuda a disolver el cerramiento y transfiere a la piel valores que antes desempeñaron la estructura o la composición. Al margen de que reconocer la fachada como una superposición de capas permite una multiplicidad de lecturas muy en la línea de cuanto predicaran, también en su día, los heroicos pioneros de la modernidad.

La celosía enriquece la textura de las fachadas, como un cuadro o una laca japonesa se enriquecen, pincelada a pincelada; como la cebolla crece, añadiendo una piel sobre otra, o los troncos de madera, anillo a anillo, cada año. Y el aspecto táctil de los materiales, es también valor de la modernidad, un valor que ya la pintura investigó en los cincuenta y que, hoy, de otra manera, continúa vivo en algunas maneras de entender la arquitectura. Si la mirada es el espejo del alma, la fachada, en cuanto elemento que da la cara, es reflejo de cuanto el arquitecto quiere contar en el interior de sus edificios. Aunque sólo sea porque, la mayoría de las veces, uno se vea obligado a juzgar todo lo que no ve por lo poco que puede ver.

Sin embargo, y al mismo tiempo, nada hay más tradicional que la celosía. La celosía está en la cárcel y en el convento, en las arpilleras del castillo y en los palacios de los zocos árabes. Tras ellas se ocultan, a voluntad o a contrapelo, el reo y la oración del monje, tras ellas se defiende la seguridad del soldado o la castidad de una mujer que no puede salir a la calle, sino es cubierta de velos -¿será el velo cierta tipología de celosía andante?-. La celosía está en las porticones azules entreabiertos de las casas de la Provenza y en los visillos de Flandes, en los soportales de Santiago y en las solanas de nuestras viejas masías catalanas, en las calles entoldadas de Sevilla en verano y en los porches de tantas ciudades italianas del Medioevo. El sol, filtrándose entre las copas de los árboles, repite efectos similares al de la celosía. Quizás, bien mirado, no haya mejor celosía que un enramado de vides, cargado de uva, en la época de la vendimia.

La celosía hace un encendido elogio de la sombra, como sutil mecanismo de realzar la luz. Porque, en el fondo, la luz es lo único que nos queda. Los arquitectos construimos espacios para que los habite la luz. Alguien dijo un día que la arquitectura era « el juego sabio y magnífico de volúmenes bajo la luz ». Y luz, más luz es cuanto Goethe pidió al morir. Porque morir es, simplemente, no ver ya la luz. Djemaa el Fna...Quizás la plaza más fascinante del mundo.

La celosía, como los toldos sobre las terrazas de los Cafés parisinos o los porches de adobe y color de la arquitectura colonial latinoamericana, actúa como elemento de control climático, dando inercia térmica a la fachada. La fachada deja de ser una mera piel para convertirse en un cuerpo con entidad propia, en el que pasan cosas. Los últimos muros cortinas, en los que uno puede entrar y pasearse para su limpieza y mantenimiento, van por ahí y recuperan valores que la arquitectura, en aras de una tecnología mal entendida, dejó de lado en los setenta. Las religas del Banco de Bilbao de Oiza y los últimos edificios de oficinas de Foster en Alemania son la cara moderna de cuanto Barragán en México, Browner en Ibiza o Sostres en el Pirineo catalán hicieron en clave vernacular. La celosía es una persiana que, filtrando la luz, cambia el ángulo de visión y traduce la distancia irremediable entre el hombre y un mundo exterior, reducido a su mera apariencia.

Porque no hay arquitecturas modernas o clásicas, sino sutiles o sin interés. Y así un portero ocioso de un edificio institucional o una mujer que se baña, mirando el campanario de la Iglesia vecina, pueden cumplir ese sueño de ser invisibles que todos tuvimos un día, de pequeños, -y que citábamos al principio de este texto- que es mirar sin ser visto. Con toda la sensación de seguridad, intimidad y control sobre el mundo que conllevan. Sensaciones que pueden y debieran transmitirse desde la arquitectura, en su condición primera de refugio contra las agresiones del mundo. La arquitectura no es sino el nuevo seno materno para cuando, naciendo, somos expulsados del paraíso.

MESA REDONDA DE DEBATE

“Entre la luz y la sombra: la sensualidad, la sostenibilidad y la imagen arquitectónica”

Reseña curricular de los ponentes

Lluís Comerón

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Ejerce desde el año 1989, habiendo realizado edificios de equipamientos culturales, educativos, de atención primaria, penitenciarios y viviendas para promotores públicos y privados.

Destacan proyectos como la sede del Instituto del Teatro y la Ciudad del Teatro de Barcelona con Ramon Sanabria, institutos de estudios secundarios en Cubelles, Terrassa y Sant Pere de Ribes, centros de asistencia primaria en Sabadell y Masnou, y varios proyectos de vivienda pública en Barcelona, Badia del Vallés, Cerdanyola y Sant Cugat.

Desde el inicio ha combinado la actividad profesional con la docencia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB), en la Escuela Sert del COAC y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés (ETSAV).

Fue elegido Presidente de la Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña en el año 2006 y posteriormente, en las últimas elecciones generales del 4 de mayo de 2010, Decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Anne Coste

Arquitecta, doctorada en Historia et HDR, Anne Coste es profesora en la escuela nacional de arquitectura de Grenoble (Francia). Es directora adjunta de la Unidad de investigación de arquitectura, entorno & culturas constructivas de ENSAG (labex AE&CC)

Especializada en Historia de la construcción, estudia el papel de los modelos en la concepción arquitectónica (Arquitectura gótica: lecturas e interpretación de un modelo 1997) así como la dimensión antropológica del acto de construir: es en esta categoría que se sitúa su contribución a la obra Llambi: Fachadas en Celosía

Actualmente persigue sus investigaciones en los vínculos entre tradición y modernidad a través de la concepción espacial de la transición energética en ambiente rural. Al semblante de las persianas Llambi, a la vez clásicas y muy contemporáneas, dispositivo inmemorial de una arquitectura climática antes del escrito, las culturas constructivas locales tienen mucho que enseñarnos en materia de eco-concepción y proyecto sostenible.

Albert De Pineda

Albert de Pineda i Álvarez nació en Barcelona en el 1953. Se graduó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en el 1980 y en seguida empezó su carrera profesional. En el año 1988 fundó el Estudio de arquitectura Pinearq. Su sede principal se estableció en Barcelona, dedicándose principalmente a la prestación de servicios técnicos cualificados en Arquitectura y Urbanismo con un equipo compacto de trayectoria conjunta, aunque con experiencia previa en el campo sanitario desde 1980.

Los primeros proyectos se desarrollaron en España, como el Hospital del Mar de Barcelona, para luego seguir en otros países europeos, como Alemania, Italia, Portugal, colaborando en cada momento con sociedades y profesionales de cada país que han aportado siempre un diferencial importante a cada proyecto. El estudio fue creado con el objeto de coordinar las diversas especialidades que intervienen en el proceso de creación y desarrollo constructivo, consolidando una organización que permite adaptarse a la realización de proyectos de distinta complejidad.

Especializado en arquitectura sanitaria con hospitales y residencias, tanto públicos como privados a lo largo de la geografía española (Parque Hospitalario Martí y Julià, Hospital de Denia, ...), también es responsables de mercados (Mercado de la Concepción), centros de investigación (Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona, Laboratorios anti-doping en Qatar), facultades universitarias o complejos residenciales. Ha participado como docente en diferentes universidades y congresos. Actualmente es profesor en la Universidad Oberta de Catalunya.

Blanca Lleó

Catedrática de Proyectos Arquitectónicos y Adjunta a la Dirección de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Visiting professor en Cambridge University (UK), en Princeton University, Rhode Island School of Design y Cranbrook Academy of Art (USA). Su investigación sobre la vivienda moderna y contemporánea esta recopilada en los libros Informe Habitar (Madrid 2006) y Sueño de Habitar (Barcelona, 1998, 2005) que ha obtenido el Premio Extraordinario Tesis Doctoral UPM, Premio Caja de Arquitectos, Premio COAM y Bienal Iberoamericana.

Ha impartido conferencias y seminarios en GSD Harvard University, GSAPP Columbia University, University of Tokyo, Seoul National University, Università di Venezia, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Instituto Cervantes, y en las universidades de B. Aires, Hong Kong, Porto Alegre, Santiago de Chile, La Habana, Kuala Lumpur, Singapore, Frankfurt, Cerdeña, Barcelona, La Plata, Istanbul, etc.

Entre sus trabajos profesionales destacan proyectos residenciales (edificio Mirador165vpo y edificio Celosía146vpo conMvrdven Madrid y edificio MareDeu en Barcelona), proyectos Institucionales (Faro de Nules, Cárcel de Jaén, Ayuntamiento de Lorca), proyectos para corporaciones (Acciona, Parquesol, Consorci BCN, LaSalle) proyectos urbanos y de paisaje (Master Plan en Sitges, Centro Histórico de Toledo, Parque de las Salinas en Cádiz), proyectos de diseño (Bibliobús, Patente Lama Girasol, Exposición I. Gardella en MOPU, Exposición I. Muñoz en Canal Isabel II), habiendo recibido premios y menciones del Ayuntamiento de Madrid, Bienal Arquitectura Española, premios Endesa Meeting Point BCN, finalista FAD, seleccionada Premio Mies van der Rohe. Ha publicado sus trabajos en Domus, Bauwelt, Arquitectura, Quaderns, SUMMA +, El Croquis, De Architect, On diseño, Arquitectura Viva, a+t, Assemblage, JSAH, Metalocus, Compasses (Dubai), T+a (China), Wallpaper. Ha expuesto sus proyectos en Biennale di Venezia, MOMA New York, Tokio Design Week, Aedes Gallery Berlin, Shangai 2010, RIBA London, La Habana, Athens, Moscow.

Participa en la gestión de instituciones y es jurado de concursos nacionales e internacionales. Es patrona del Museo Nacional de Arquitectura y de la Fundación Alejandro de la Sota. Ha sido miembro del Consejo de la Caja de Arquitectos y de su Fundación, de la Comisión de Calidad del Ayuntamiento de Barcelona, del Comité Científico European y EMVS, Subdirectora de Relaciones Internacionales de la ETSAM y experto independiente del Premio Mies van der Rohe.

Octavio Mestre

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona con la calificación de Sobresaliente. Tras numerosas becas en diversos países europeos fue profesor del Departamento de Teoría y Composición de la misma (83/88) y arquitecto municipal de Barcelona en los Servicios de Planeamiento entre 1987 y 1990, año en el que decide dedicarse de lleno a la práctica profesional. Profesor invitado por la Rhode Island School of Design (R.I.S.O.) durante el "Spring Semester" de 1994, ha sido profesor en las Escuelas de Arquitectura de París la Vilelte, Montpellier, Nápoles, Aguascalientes (México) y la Francisco Marroquín de Guatemala. Fue, también, miembro fundador de la Escola d'Arquitectura de la UIC, en la que impartió clases de proyectos (1996-2001), así como es profesor de la Escola ELISAVA desde 1997. Corresponsal de varias revistas y autor de numerosos artículos y exposiciones, es codirector de la revista digital www.t18magazine.com.

Entre sus obras destacan viviendas unifamiliares en San Feliu de Codines, Cubelles, Goyrans, Coma-Ruga, Andratx, Pineda o Tamariu, el conjunto de apartamentos en la calle Homer 44, Riera Sant Miquel, C/ Major de Terrassa y manzana en Sabadell, así como el conjunto de viviendas H.L.M. en Toulouse, que mereció el Premio Nacional de vivienda Social en Francia (1993), el desaparecido Virgin Megastore en el Paseo de Gracia o la reforma integral del Centro Comercial L'illa Diagonal, del Pedralbes Centre o ya, entre sus edificios de oficinas, la rehabilitación del edificio de Muebles Tarragona, hoy sede de la Consellería de Treball, las oficinas de ABI en la Torre Maphre de Villa Olímpica, la rehabilitación del edificio Diagonal Minerva para oficinas, la sede Central de Prosegur en L'Hospitalet de Llobregat o la transformación de la sede central de Inmobiliaria Colonial en la Avda. Diagonal de Barcelona y la de Diagonal nº 409 así como las sedes de Mutua Madrileña en Barcelona y en la Castellana de Madrid.

Sus últimos proyectos son la Clínica de Aresa en Córcega-Torernt de l'Olla, un CC en La Jonquera de 74.000 m2, inaugurado en mayo del 2013, la ampliación de la sede del CERN en Ginebra (en construcción) y el concurso ganado de 1190 viviendas en Rusia.

Tiene publicadas seis monografías de su obra construida.

Ignacio Paricio

Nacido en Zaragoza en 1944. Obtiene el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1969. Desde 1981 es Catedrático de Construcción de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (Universidad Politécnica de Catalunya) y subdirector desde Junio de 1994 hasta Octubre de 2000. Ejerce la profesión, enseña e investiga.

Como profesional trabaja desde 1982 asociado con Lluís Clotet y son autores de obras premiadas como el Banco de España en Girona o la Nave Simón en Canovelles (Premio FAD) y la Nave Simón en Olot (Premio Nacional de Arquitectura de la Generalitat de Catalunya). Otras de sus obras son el Depósito de las Aguas como biblioteca universitaria, la rehabilitación del "Convent dels Angels", la remodelación del Mercado de la Boquería, un hotel en El Vendrell (Tarragona), el edificio de oficinas en el Fórum 2004 (Barcelona) y un edificio de viviendas en Diagonal Mar (Barcelona). Entre sus obras, destacan edificios singulares como el Centro Internacional de Alimentación y Ciencia de Ferran Adrià en Sant Benet de Bages, Barcelona, L'Illa de la LLum y el Centro geriátrico del Forum o el Palacio de Deportes de Granada

Ejerce de catedrático en la Escuela de Arquitectura de Barcelona donde enseña construcción e impartió cursos de posgrado sobre las imbricaciones entre los aspectos técnicos y el proyecto arquitectónico. Ha dictado numerosos seminarios en universidades extranjeras sobre las dificultades de la enseñanza de la técnica en las escuelas de arquitectura.

Es autor de una veintena de libros, entre ellos uno titulado "La protección solar", que se usan como textos en varias universidades y ha colaborado con el ITEC (Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya) como director de diversas investigaciones y en general ha realizado estudios sobre temas relacionados con la vivienda, las perspectivas de una tecnología más respetuosa con las condiciones mediterráneas o la técnica y composición de la fachada contemporánea. Actualmente es colaborador (proyectos) en la revista Quaderns del Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya.

